

DE INTIMITEIT VAN AARDSE MATERIALEN



In de beeldende kunst zijn er kunstenaars van wie het werk stoelt op het idee, het concept. Bij hen vormt het idee of engagement de basis voor hun kunst.

Er zijn ook schilders, zoals Ria van Krieken, die vanuit het kijken, bijna intuïtief hun werk laten ontstaan. Natuurlijk, ook zij hanteren vaak een basisidee, alleen vertrekken ze vanuit dat wat ze gezien hebben. De waarneming als bodem van hun vertellen.

Tegen de Duitse grens woont de - voormalige Amsterdamse - kunstenaar met haar man Hans Dingjan, zelf ook kunstenaar. Ze zijn gehuisvest in het voormalige verenigingsgebouw van de Communistische Partij te Finsterwolde. Waar vroeger de samenkomstzaal was, is nu het atelier van Van Krieken. Op het podium waar de piano stond, staan nu de schilderijen en haar driedimensionale werk keurig uitgesteld. Die piano zelf hoorde bij de inboedel die ze bij de aanschaf van het huis meekreeg, maar het instrument was niet meer te redden. Maar in gedemonteerde toestand leeft het voort in verschillende ruimtelijke werken van Van Krieken.

Schelpen en ganzenvleugels

Van Krieken is in 1949 geboren en is sinds 1972 werkzaam als zelfstandig kunstenaar. Als bron voor de meeste van haar schilderijen dienen veelal die plekken en momenten die haar hebben getroffen, op haar langere of korte reizen: van Sevilla, Florence en Murs tot Terschelling, Finsterwolde en het Groningse land. Van Krieken wisselt haar tweedimensionale werk af met het maken van ruimtelijk werk zoals boeken, installaties en schalen.

In haar schilderijen en panelen is veel aardse materie verwerkt, zoals zaden, veren, schelpen, jute, lood, riet en stenen. Het materiaal is zorgvuldig geplaatst in een doorwerkte omgeving van wel zeven lagen acrylverf. Van Krieken: "De duivenveren komen bij de buurman vandaan die duivenmelker is, de schelpen van de stranden van Terschelling en voor de ganzenveren kan ik bij de jager uit het dorp terecht. Ik krijg van hem de vleugels, die ik zelf moet plukken, een boeiende, maar zware klus!"

Het materiaal wordt ingezet als een vanzelfsprekend onderdeel van het beeld, en niet als zichzelf herkenbaar. Zo worden pauwenveren van hun paarse oog ontdaan omdat ze anders een te overheersend herkenbaar beeld vormen.



Draaibaar paneel, 30x30 cm, titel: „Sporen“



Kunstwerk in balans

Ondanks het gebruik van al deze materie, kenmerkt het werk van Ria van Krieken zich als bijzonder intiem. Daarbij is opvallend is dat ze nooit zelfstandige ronde vormen schildert. Ronde vormen in haar werk worden altijd toegevoegd door bijvoorbeeld een gebogen riet of een extreem grote letter G.

Ook opmerkelijk: in tegenstelling tot veel andere kunstenaars werkt Van Krieken maar aan één schilderij tegelijk. Geconcentreerd op dat ene kunstwerk, dat in balans moet komen. "Het moet niet saai worden en vooral ook helder blijven. Soms heeft het nog maar één lijn nodig en dan is het er opeens."

Recent en ouder werk

ART4U heeft werk uit verschillende perioden van de kunstenaar. Ria van Krieken: "In de collectie bevindt zich ouder werk waarin veel materiaal is verwerkt: stukken lood, schoenspanners, theezeeffjes en schelpen, maar ook mijn meest recente werk is goed vertegenwoordigd. Dat werk kenmerkt zich als een meer verstilde, rustigere stijl." Of dit met haar verhuizing naar het noorden te maken heeft? "Zeker, al vanaf het eerste moment dat we hier voet aan wal zetten, werd dit zichtbaar in mijn werk. Die enorme velden met koolzaad, of 's winters met sneeuw. En dan die horizon. Het heeft nog meer rust in mijn werk gebracht."

Peter Maasdam in gesprek met Ria van Krieken



80x90 cm, titel: „Blauw land“

Andy Warhol

“Kwantiteit is kwaliteit.”

Deze keer richten we de schijnwerpers op Andy Warhol, de beroemde Amerikaanse beeldend kunstenaar, cineast en auteur. Hij is de belichaming van de Pop Art en wordt gezien als een van de grootste kunstenaars van de 20e eeuw.

Andy Warhol werd op 6 augustus 1928 geboren als Andrew Warhola in Pittsburgh, als zoon van Slowaakse immigranten. Al vroeg toonde Andy artistiek talent en ging commercial art - toegepaste kunst - studeren aan het in Pittsburghse Carnegie Institute of Technology, de tegenwoordige Carnegie-Mellon Universiteit. Na zijn studie, in 1949, verhuisde hij naar New York. In de jaren '60 begon Warhol schilderen op groot formaat te maken van alledaagse Amerikaanse producten, zoals Campbell's soepblikken en Coca-Cola-flessen. Op die manier maakte hij kunst van massaproducten, om vervolgens van die kunst zelf weer een massaproduct te maken. Want, verklaarde de legendarische kunstenaar: “Kwantiteit is kwaliteit.”

The Factory

In New York richtte Andy Warhol The Factory op, een studio waarin hij honderden (underground)films opnam. De oorspronkelijke Factory was gevestigd in een oude pettenfabriek. Na een aantal jaren verhuisde Andy Warhol zijn atelier naar een kantoorpand aan de andere kant van de straat. In deze jaren werd hij erg bekend met zijn zeefdrukken. Pas nadat Warhol deze techniek toepaste, werd zeefdruk onder een breder publiek bekend.

Vloeistofdia's en acht uur slaap

Weer een andere kant van zijn kunstenaarschap: Andy Warhol ontdekte de later invloedrijke rockgroup The Velvet Underground.



Andy Warhol, Campbell's Soup

Met hen ging hij op tournee, waarbij zij de begeleiding verzorgden bij de presentaties van zijn vloeistofdias. Vanaf 1965 noemde Warhol zichzelf kunstenaar in ruste en hing hij rond in The Factory. Als cineast maakte hij de film Sleep, waarin een slapende man onafgebroken acht uur lang wordt gefilmd. Aan het einde van zijn leven hield Warhol zich nog bezig met journalistiek, en werkte vruchtbaar samen met de expressionistische schilders Jean-Michel Basquiat en Francesco Clemente. Op 58-jarige leeftijd op 22 februari 1987 overleed Warhol aan de gevolgen van een galblaasoperatie.

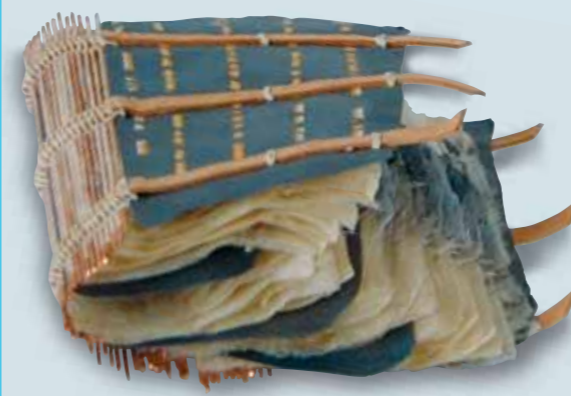
Kunstuitleen ART4U bedrijven beschikt over een grote collectie kunstreproducties van Warhol.

NEWS4U

Een uitgave van ART4U • Nieuwe Hemweg 42 1013 CX Amsterdam • Tel. 020 - 624 11 24 • www.art4u.nl • WINTER 2006/2007

Het verschil tussen kunst en een kunstje

“Art is to change what you expect from it”, het is de veelzeggende titel van een kunstwerk van Rob Scholte. Kunst - het verwachte te veranderen? Welnu, in ieder geval is de kunstmarkt flink in beweging. Ach, vroeger was alles nog prettig overzichtelijk. Je kon een poster kopen, of een zeefdruk of litho, of een origineel schilderij. Dat was het zo'n beetje. Maar tegenwoordig is de diversiteit enorm, niet in de laatste plaats dankzij computer en kleurenprinter. Jammer genoeg is de kwaliteit daarbij omgekeerd evenredig afgenomen.



Ria van Krieken, Duivenbijbel

De toevloed aan beeldende kunst is onvoorstelbaar. Zo wordt op internet van alles aangeboden - rijp en groen, kaf en koren. Bij kruidenierketens zijn zeefdrukken te koop in een oplage van 1000 stuks. Ook nieuw: opeens exporteren landen als China en Brazilië veel schilderwerk. De veelal anonieme kunstenaars schilderen kunstwerken na. Knap werk, maar is dat kunstje kunst? En ook andere technieken dienen zich aan. Met de tegenwoordige professionele printers kan er afgedrukt worden op grote papierformaten, maar ook op canvas. Echt doek - echte kunst? De consument moet maar zien het onderscheid te maken.

Art consultants houden kwaliteit constant

“Kwantiteit is kwaliteit”, nog een uitspraak van een groot kunstenaar, van Andy Warhol. U leest over hem in het Uitgelicht-artikel. Maar zijn motto mocht voor hemzelf gelden, in onze praktijk volgen we die stelregel niet. Het is juist de taak van de art consultants van ART4U onze collectie op peil te houden, in omvang maar vooral in kwaliteit. Zij selecteren hoogwaardig werk, en beoordelen niet alleen vanuit hun deskundigheid maar ook vanuit de behoeften van de klant.

Bij het selecteren van kunst staat de professionaliteit en authenticiteit van de kunstenaar centraal. Leest u in deze NEWS4U bijvoorbeeld het interview met Ria van Krieken. Haar werk is inderdaad hoogwaardig en authentiek - veel van onze klanten zijn er al bekend mee. U nog niet? Laat u dan informeren door de art consultants van ART4U!

Peter Maasdam

Veel eerder dan verwacht:

ART4U Particulieren verwelkomt 500e on-line-inschrijver



Een jaar geleden introduceerde kunstuitleen ART4U afdeling particulieren iets nieuws: voortaan kon iedereen zich gemakkelijk inschrijven via de website. Dat gemak blijkt aan te slaan: afgelopen oktober mochten we de 500e on-line inschrijving verwelkomen. De nieuwe kunstliefers waren Henry en Nicole Kreijger. En zij mochten een waardebon van 500 euro in ontvangst nemen uit handen van Willem-Jan van den Ban, manager Kunstuitleen Particulieren.

Henry en Nicole waren blij verrast toen hen werd verteld dat zij de vijfhonderdste online inschrijver waren en dat ze daarmee in de prijzen vielen. Nicole Kreijger vertelt: “We waren al tijden op zoek naar een kunstwerk dat past binnen ons moderne interieur. Maar vaak is een werk toch te duur om zo maar aan te schaffen. Vrienden wezen ons op de mogelijkheid om kunst te huren. Na een korte zoektocht op het internet kwamen wij uit bij de website van ART4U. Al snel zagen we kunstwerken die ons beiden zeer aanspraken en hebben we ons on-line ingeschreven. Zodoende hoefden we geen inschrijfgeld te betalen als we klant worden.” Maar bij die korting bleef het dus niet. Henry: “Toen we door Willem-Jan van ART4U werden gebeld en hij ons vertelde dat we een kunstwaardebon van 500 euro kregen aangeboden, ging bij ons thuis het dak er af!” Over de besteding van de kunstuurwaardebon zijn ze het wel eens: “We zijn allebei zeer gechoerd van het originele werk van Engelen Kooy, daar kunnen we nu heel wat maanden plezier van hebben. En vergeet niet dat de helft van het bedrag een spaartegoed is, we zijn dus al een eindje onderweg met het sparen voor ons eerste originele kunstwerk!”

Op naar de 1000

Willem-Jan van ART4U Particulieren over het succes van de on-line inschrijving: “Dit hadden wij niet verwacht. Zelf dachten we de vijfhonderdste inschrijver midden 2007 te mogen begroeten. Maar dit bewijst alleen maar weer dat we een topcollectie in huis hebben. Want daar komen de mensen via internet toch op af.” Wat gaat er gebeuren bij de duizendste online inschrijver? Willem-Jan: “Dat hebben we al helemaal uitgewerkt in de kast liggen! Maar het is nog een geheim...”

A R T F R A M E

Hoogstpersoonlijke prestatie ingelijst

Een herinnering aan 42 km zwoegen

Het zijn niet alleen kunstwerken die vakkundig en met alle aandacht worden ingelijst. Neem bijvoorbeeld de vraag van Rick Luchies, twee maanden geleden. In 2002 liep hij de marathon van New York - konden de relikwieën van die persoonlijke topprestatie niet worden ingelijst?



In het dagelijks leven is Rick Luchies general manager van KPN zakelijke verkoop Regio Noord-West Nederland. Met een groep oude makkers in de kroeg stelt hij zich ieder jaar weer een nieuwe uitdaging. Eerst een parachutesprong, toen een bungyjump. En toen ontsproot de gedachte aan de marathon van New York. De

lente kwam er al aan dus ze hadden nog maar een half jaar om zich voor te bereiden. Met een ijzere discipline bouwden ze hun trainingsprogramma op. Uiteindelijk stonden ze op 5 november 2002 op de Verrazano-Narrows Bridge bij de startlijn, in de hoop een paar uur later in Central Park te finishen. En het lukte. Rick Luchies: “De tocht bracht ons over vijf prachtige bruggen en door de vijf New Yorkse wijken Staten Island, Brooklyn, Queens, the Bronx en Manhattan. Ik hoor nog die politieagent in The Bronx tegen me zeggen, toen ik na 30 kilometer mijn onvermijdelijke dip kreeg: ‘Hang in there boy, this is the last place you want to slow down!’”

Het ultieme gevoel

Voor Rick Luchies was ART4U al geen onbekende: hij is al vanaf het begin klant bij de kunstuitleen particulieren. Op die manier was hij ook op de hoogte van de inlijstactiviteiten van ART4U. Luchies vertelt: “Toen ik de vorige NEWS4U kreeg en ik zag dat de lijstmakerij van ART4U de nationale inlijstwedstrijd had gewonnen wist ik het zeker! Ik pak mijn medaille, krantenknipsels, startnummer, finishfoto en ik meld me bij Daan Noordewier - lijstmaker van het jaar.” De lijstmaker bekeek de mogelijkheden en adviseerde enige keuzes te maken. Rick Luchies: “Ik had eigenlijk veel meer bij me dan mooi zou zijn om in te lijsten. Gelukkig nam Daan al snel het heft in handen. Het is nu een stijlvol geheel geworden in een fraaie lijst en mooie passe-partout. Het heeft nu een permanente plaats gekregen in onze hal.” Luchies is naar eigen zeggen zeer tevreden over het advies en de inlijsting. En hij verzucht: “Iedere keer als ik er naar kijk krijg ik weer dat ultieme New York-gevoel.”

Wilt u alvast een indruk van de collectie?
www.kunstuitleen.nl

Kunst huren als particulier bij ART4U is leuk!
Naast de grote, mooi ingelijste collectie, zetten we de voordelen van kunst huren bij ART4U nog even op een rij:
flexibel • betaalbaar • bereikbaar
Bij het eerste bezoek neemt u mee: geldige legitimatie en voor uw adres een bankafschrift niet ouder dan 2 maanden.

Online inschrijven
• geen inschrijfgeld
• ART4U houdt u op de hoogte

Ga nu naar www.kunstuitleen.nl en klik op particulieren

OPENINGSTIJDEN
ma t/m wo + vrij 09.00 - 17.00 zaterdag 11.00 - 17.00

Stadsgewest met eigen kunstbeleid: HAAGLANDEN kiest voor CHAN

Het Stadsgewest Haaglanden is een samenwerkingsverband van negen gemeenten in de Haagse regio. In 2005 betrok de organisatie een nieuw kantoor in hartje Den Haag, dit was de aanleiding voor een eigen kunstbeleid. Een kunstcommissie werd in het leven geroepen. Doel: de gemeenschappelijke ruimtes verfraaien.

In 2006 kwam de kunstcommissie in contact met ART4U. Na het bezoek aan ART4U besloot de commissie om kunstwerken van één kunstenaar te exposeren. Daarbij viel de keuze op beeldend kunstenaar Dominique Chan. Doorslaggevend waren, aldus de kunstcommissie, de felle kleuren, de vrolijke vormen en de verscheidenheid van zowel schilderijen als sculpturen. Begin 2006 werd bij het Stadsgewest een expositie geopend van een twintigtal schilderijen en objecten van Chan.

Sculpturen als relatiegeschenk

Al met al vergaderen de betrokken bestuurders van de negen gemeenten frequent in huis bij het Stadsgewest. Daar, in de ontvangstruimtes en vergaderzalen, hebben zij het afgelopen jaar

kennis gemaakt met het werk van Chan. Een aantal leden van het dagelijks bestuur nam na de verkiezingen in maart 2006 afscheid van het Stadsgewest. De kunstcommissie besloot hen als afscheidscadeau een sculptuur van Dominique Chan aan te bieden. Speciaal voor deze gelegenheid ontwierp hij, in samenwerking met ART4U, een tiental sculpturen die hij met de hand beschilderde. De reacties van alle betrokken bestuurders waren zeer positief. Ook staat het geschenk symbool voor het vernieuwende elan dat het Stadsgewest naar zijn omgeving wil uitdragen.



Stadsgewest Haaglanden - samenwerkingsverband van negen gemeenten

Tot het werkgebied van het Stadsgewest Haaglanden behoren negen gemeenten. Het zijn Delft, Den Haag, Leidschendam-Voorburg, Midden-Delfland, Pijnacker-Nootdorp, Rijswijk, Wassenaar, Westland en Zoetermeer. In stadsgewestelijk verband werken de gemeenten samen aan onder meer een goede bereikbaarheid, een betaalbaar woningaanbod, een goed leefklimaat en een goede werkgelegenheid.

A R T I N B U S I N E S S

Ieder jaar andere collectie aan de wand

De kunst van infrastructuurspecialist Theo Pouw Groep

Wie veel op de weg zit, zal de grote imposante blauwe vrachtwagens van Theo Pouw Groep regelmatig tegenkomen. De onderneming, sinds 1981 een begrip op het gebied van bouwstoffen, is de laatste jaren sterk gegroeid. ART4U is trots al meer dan vijf jaar de kunst te mogen verzorgen voor het hoofdkantoor in Utrecht.



Theo Pouw Groep is leverancier en producent van primaire en secundaire grondstoffen. Het bedrijf heeft, met behoud van kwaliteit en oog voor detail, zich een stevige positie als toeleverancier voor de grond-, weg- en betonbouw verworven. Vestigingen zijn er in Lelystad, Weert en Eemshaven, het hoofdkantoor staat in Utrecht. Dit prachtige gebouw, ontworpen door het bekende architectenbureau Takenaka, is geheel gestyled in samenwerking met Frits Westerveld. Ook is er veel zorg en aandacht besteed aan de tuin, ontworpen door Luc Engelhard Tuinen.

Marga Pouw van Theo Pouw Groep licht die keuzen toe: “Het is fijn om met professionele partijen te werken. Je kan en moet het niet allemaal zelf willen doen.”

Spannend

Dit jaar hangt er onder andere werk van Herman Brood en van Geke uit de Bosch. In het bedrijfsrestaurant hangen toepasselijke zeefdrukken van Selwijn Senatori: dynamisch geschilderde tafels met vrolijke tafelkleden met eten er op. Marga Pouw: “Ook op de kantoren waar meerdere medewerkers samenwerken wordt de

Bekende naam, nieuw beeldmerk: sinds begin dit jaar heeft Theo Pouw een nieuw logo

kunst democratisch gekozen. Maar voor de algemene ruimtes houden we de kunstcommissie klein.”

“Wij bij Theo Pouw staan voor een persoonlijke benadering. Dit geldt zowel naar onze klanten als naar onze medewerkers. Het mooie van ART4U is dat we beide partijen een dienst kunnen bewijzen met de fraaie kunst die ART4U te bieden heeft. Ieder jaar is het weer spannend welke kant we nu weer op gaan met de nieuwe collectie!”